



Sarau Cultural: inovação, descontração e criação por meio das Artes

Waleska França Polonio¹, Anansa Barbosa Campos²,

Renilza Silva Braga³, Lúcio Gomes Dantas⁴

Temática abordada: Linguagens.

Identificação da Província e da instituição: Província Marista Brasil Centro-Norte (PMBCN), Colégio Marista Patamares.

Contexto e objetivos da atividade

O Sarau Cultural nasceu no Colégio Marista Patamares em 2010, com os objetivos de desenvolver a produção cultural e textual dos estudantes do 2º. ano do Ensino Médio, por meio da literatura e suas intercessões temáticas. Além disso, visava conscientizar, estimular, incentivar e democratizar o olhar cultural para a poesia e a música, como componentes estéticos que integram a história da humanidade. Para tanto, faziam uso da oralidade a partir da produção de leituras expressivas e declamatórias, de forma livre das obras literárias selecionadas previamente.

Ações desenvolvidas

No início do ano letivo, selecionam-se algumas obras literárias, escritas no século XIX, voltadas a temáticas variadas que, ao mesmo tempo, nos remetem ao espírito do Romantismo. Alguns componentes curriculares fazem interface com a Literatura, dentre eles, Produção Textual, Educação Física, Língua Inglesa, Língua Espanhola, Geografia, História, Cultura

¹ Licenciatura em Letras (Habilitação em Português e Inglês). E-mail: wferreira.patamares@marista.edu.br

² Licenciatura em Educação Física pela Faculdade Social da Bahia (FSBA). E-mail: abarbosa.patamares@marista.edu.br

³ Licenciatura em Letras (Habilitação em Português e Literatura da Língua Portuguesa) pela Universidade Católica do Salvador (UCSAL). E-mail: rbraga.patamares@marista.edu.br

⁴ Graduação em Filosofia pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Mestrado em Psicologia pela Universidade de Fortaleza (Unifor). Doutorado em Educação pela Universidade de Brasília (UnB). E-mail: diretor.patamares@marista.edu.br

Religiosa e Filosofia. Durante os meses de maio a setembro, os estudantes passam por um processo de construção, através de pesquisa social, histórica, cultural e literária e elaboração de um roteiro, que prioriza a expressividade, oralidade e musicalidade dos textos, em forma de poesia e prosa. A avaliação é processual e contínua, as notas têm variação de acordo com a disciplina envolvida, obedecendo a alguns itens específicos.

Desafios

Como dificuldades encontradas no desenvolvimento das ações do Projeto enfrenta-se uma sobrecarga de trabalho entre os professores dos componentes curriculares nucleares, sobretudo próximo à culminância do projeto, no mês de setembro. Vê-se como uma necessidade prática a realização do Sarau de forma desvinculada do Festival Marista de Arte e Cultura (FEMAC), pois há uma grande incompatibilidade no que diz respeito à adequação dos horários, sem que haja atrasos e prejuízos para o bom andamento das apresentações.

A falta de funcionários de apoio administrativo e de serviços gerais para viabilizar todo o processo de construção do projeto, tanto durante o desenvolvimento, quanto nos dias de culminância, tornam-se elementos limitadores. Igualmente, a falta de reparos e manutenção do teatro prejudicam a garantia de um excelente espetáculo, para melhor qualidade e acolhida do público, tais como: iluminação, sonorização e mobiliário adequados.

Parte do investimento do projeto fica a cargo dos estudantes. Entretanto, existe certa burocracia para captação de patrocinadores. Somando-se a isso, trata-se de um processo lento e, em determinado momento, as turmas perdem a oportunidade de captar recursos financeiros, imprescindíveis para a realização do evento.

Para isso, algumas mudanças ou encaminhamentos decorrentes da prática relatada já surtiram efeito. A partir de 2014, diante da necessidade de inovar e propiciar maior liberdade de expressão aos estudantes, inovou-se o projeto, inserindo obras literárias mais diversificadas, assim como músicas e poemas. Em 2015, suprimiu-se o *coffee break*, logo após as apresentações, visto que o número de pessoas era muito grande e gerava desconforto e desorganização. Nesse mesmo ano, aumentou-se o número de funcionários para o apoio, além do aumento de horas extras para os professores trabalharem.

Resultados alcançados

Como benefícios para os estudantes, percebe-se que estes, ao entrarem em contato com diversas manifestações cultural-artísticas, desenvolvem a autonomia para a criatividade e a ludicidade, de forma que descubrem os prazeres da leitura, da produção escrita e da musicalidade, além de experienciar o deleite da Literatura.

Ao incentivar e motivar a leitura crítica, reflexiva e a análise dos diversos textos, especialmente o gênero poesia, o referido projeto proporciona aos estudantes o desenvolvimento da oralidade, a partir da declamação poética, fomentando habilidades e competências para o trabalho artístico, além de possibilitar a criatividade e parcerias entre os professores, entre os próprios estudantes e outros setores do Colégio.

Descobre-se, ainda, novos talentos artísticos. Por fim, o Sarau Cultural espera motivar toda a comunidade discente no desenvolvimento das artes, como elemento motivador da leitura de mundo crítica e reflexiva.

Referências

UNIÃO MARISTA DO BRASIL. **Projeto Educativo do Brasil Marista**: nosso jeito de conceber a Educação Básica. Brasília: UMBRASIL, 2010.

UNIÃO MARISTA DO BRASIL. **Matrizes curriculares de Educação Básica do Brasil Marista**: Área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. 2. ed. Curitiba: PUCPress, 2016.